



portfolio.

K L E M A N S

sculpture
céramique
contemporaine

« Art sans cible. »



Klemans

Klemans vit et travaille à Meulan-en-Yvelines, France. Artiste-auteur, il développe depuis 2021 une pratique de la sculpture céramique contemporaine fondée sur le tournage et l'assemblage. Son travail explore la tension entre mouvement et figement, le déséquilibre stable, le contrôle et l'instinct, à travers plusieurs séries sculpturales évolutives : Polyphore, Glyphe, Samā.

Issu d'une formation aux arts appliqués et plastiques, il a exercé pendant deux décennies comme technicien dans l'industrie de la mode avant de faire de la sculpture son activité principale.

Son atelier, Atelier Klemans, est membre des Ateliers d'Art de France.

Art sans cible, parce que viser fige.

Instagram : **@atelierklemans**



Démarche artistique

Le travail de Klemans s'ancre dans une pratique du
"tournage contemporain" .

Un geste hérité de la céramique, mais déplacé vers le champ de la
sculpture.

Le tour n'y est plus un outil de fabrication : il devient un instrument de
tension, un axe autour duquel s'articule tout un langage plastique.

Chaque rotation inscrit une pulsation dans la matière ; chaque
déformation, un acte de sculpture.

Ses œuvres naissent de cette dialectique entre le mouvement et le
figement, entre le contrôle et l'instinct.

Elles se construisent dans une tension permanente : équilibre fragile,
vacillement maîtrisé, verticalité menacée.

La forme n'est jamais décorative : elle est la trace d'un combat entre la
main, le corps et la gravité.

Klemans conçoit la terre comme une matière vivante, capable de
mémoriser l'énergie du geste.

Les pièces tournées et assemblées témoignent de cette physicalité : elles
tiennent par obstination, par tension, parfois presque par défi.

Elles flirtent avec le déséquilibre, mais ne cèdent jamais.

Sa recherche se déploie à travers plusieurs séries :

Polyphore, où la multiplicité devient équilibre

Samā, spirale du souffle et du mouvement

Chaque série approfondit une même idée : faire du geste tourné un
langage autonome, où la rotation devient mémoire, pulsation et structure.

Chez Klemans, la céramique est un espace d'équilibre entre maîtrise et
abandon, entre silence et vibration.

"Je ne suis pas certain de ressentir la terre, mais je fais tout pour qu'elle me ressente."

Parcours professionnel / expositions

Expositions collectives

2026

Li Dièle ceramic art / Andenne Belgique (mai 2026)

Sculptures en l'île (exposition extérieure) - Andresy (juin 2026)

Galerie L'Escale, Le Château d'Oléron (août 2026)

2025

De main de maître / Bastille design center, *Paris*

Ob'Art / Ateliers d'Art de France, *Paris*

Empreintes / Galerie des métiers d'art, *Paris*

Salon international des métiers d'art / *Liévin*

Mouffetard céramique / *Paris*

2024

Salon des métiers d'art / Olympe de Goujes, *Paris*

Marché de céramique de *Rablay-sur-Layon, France*

Tout feu tout flamme / *St Leu la Forêt, France*

Marché de potiers de *Saint Amand en Puisaye, France*

2023

Marché de céramique de *Bricquebec, France*

Marché de céramique d'*Argenton-sur-Creuse, France*

Marché de céramique de *Saint Sauveur en Puisaye, France*

Distinctions et affiliations

Membre actif des Ateliers d'Art de France

Sélection régionale Ile de France, Concours des Ateliers d'Art de France 2026

Formation

Formation initiale en arts appliqués et arts plastiques, France

Autodidacte en tournage céramique

"Œuvres / Séries"

Polyphore

Équilibres vacillants, déséquilibres stables.

Polyphore explore la multiplicité comme principe d'équilibre.

Chaque sculpture assemble plusieurs volumes tournés, soudés les uns aux autres dans un désordre calculé.

Ces formes, parfois massives, parfois effilées, reposent sur des points d'appui improbables, comme si la gravité elle-même hésitait.

Les Polyphore tiennent par tension, par obstination.

Ils flirtent avec la chute mais ne cèdent jamais.

Chaque inclinaison, chaque vacillement devient une ligne de force : le déséquilibre n'est plus un défaut, mais un langage plastique.

La série convoque une lecture organique : proliférations, structures vivantes, formes en expansion.

Vue de face, une sculpture semble compacte ; de biais, elle s'étire ; d'en haut, elle se déploie.

Cette métamorphose selon l'angle rend chaque Polyphore mouvant, presque respirant.

Entre construction et effondrement, chaque pièce incarne un point de tension, un état entre deux équilibres.

Polyphore matérialise ce moment suspendu où la forme tient encore, mais pourrait déjà basculer.



Grès blanc - 59 cm - 2025

Divers grès - 2024



Notes techniques / Polyphore

Grès tourné et assemblé. Chaque sculpture réunit plusieurs volumes façonnés sur le tour, soudés à cru dans un équilibre volontairement instable. Les points d'appui sont réduits à l'essentiel, imposant une tension entre masse et suspension.

Les formes sont ajustées par superposition et légère déformation, jusqu'à atteindre un point d'équilibre stable mais vacillant.

Cuisson en oxydation, haute température.

"Polyphore"

Grès gris roux et engobe- 62 cm - 2025



"Polyphores"

Grès divers - 24 à 30 cm - 2025



"Polyphore"



Grèsmelés - 43 cm - 2025

"Polyphore"



Grès roux et engobe - 62 cm - 2026

"Polyphore"



"Glyphe"

Mutation de la série Polyphore

Les Glyphes ne sont pas une nouvelle série. Ils sont ce que Polyphore est devenu en continuant à vivre.

Au départ des fuseaux sur des pointes. Puis les formes ont commencé à pousser des anses, des boucles, des membres qui s'allongent et se recourbent. Ces nouvelles formes ressemblent à des signes, des idéogrammes, une écriture que personne n'a encore déchiffrée. Parfois une figure, deux corps qui se penchent l'un vers l'autre.

Les Glyphes gardent l'ADN de Polyphore : les pointes, l'interdépendance, l'équilibre par tension. Mais ils y ajoutent un langage. Comme si la série, après des années de silence formel, avait commencé à parler.



Grès roux - 43 cm - 2025

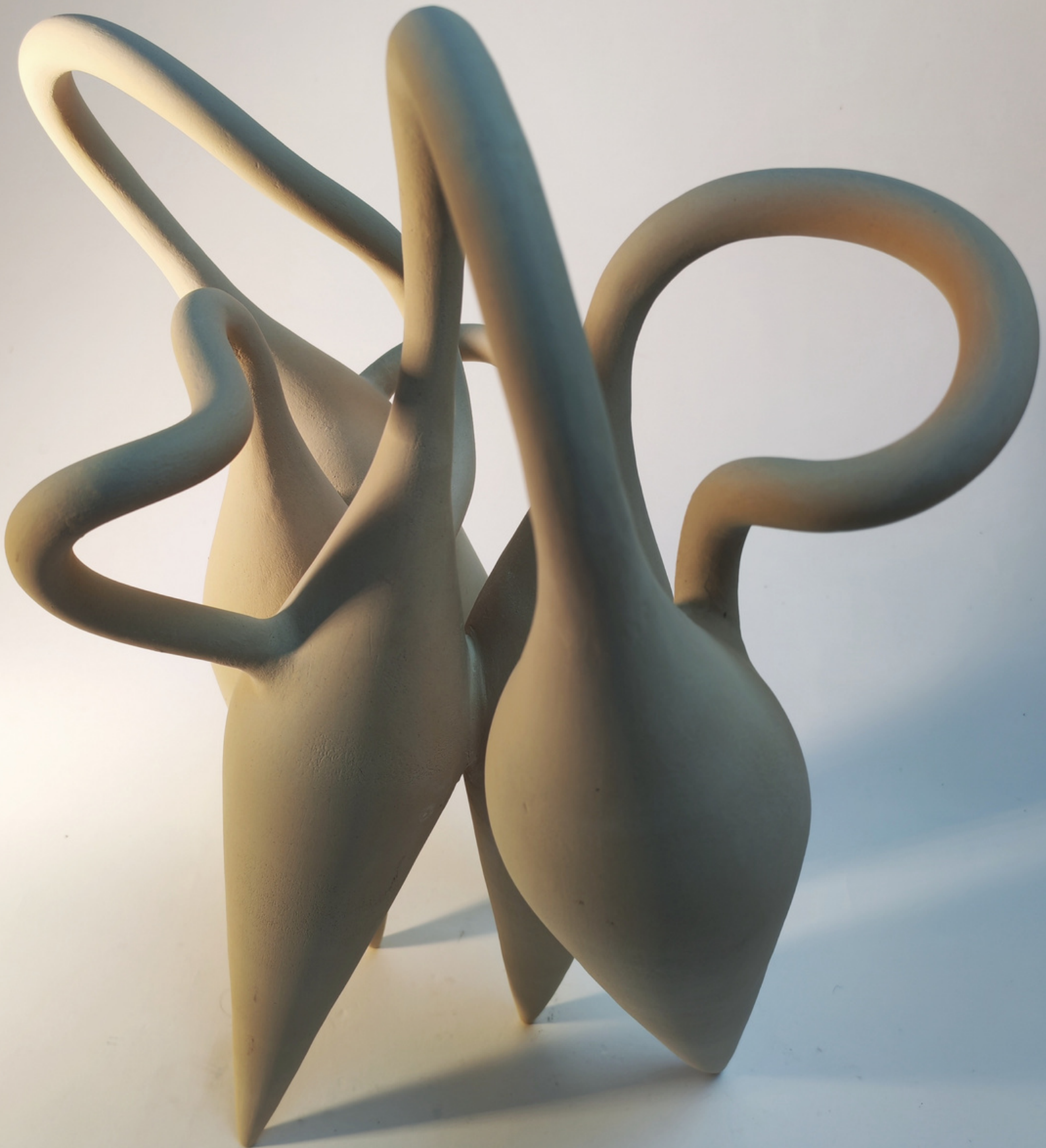


Grès blanc - 39 cm - 2025

"Glyphe"



"Glyphe"



"Œuvres / Séries"

Samā

Immobiles en mouvement.

Le mot Samā désigne la danse mystique des derviches tourneurs.

Klemans en retient l'essence : une rotation qui relie la terre au ciel, un mouvement circulaire continu cherchant l'élévation par la répétition.

Chaque sculpture de la série Samā est une mise en abyme du tournage, un tournage du tournage.

La forme résulte du geste répété, du souffle contenu dans l'argile, d'un élan vertical arrêté en plein élan.

Ces pièces tournées et assemblées portent littéralement la mémoire de la rotation : elles condensent des milliers de tours en un seul volume.

La matière y devient rythme.

Les strates d'engobes et d'émaux transparents traduisent le passage du geste, la pulsation, la résonance du mouvement.

Sous leur apparente immobilité, ces sculptures vibrent : elles respirent silencieusement, comme figées au bord d'un souffle.

Samā matérialise le lien entre mouvement et recueillement, entre énergie et calme.



Grès gris béton - 108 cm - 2024

Grès divers - 35 cm - 2025



"Samā"



Notes techniques / Samā

Grès tourné et assemblé sur axe.
Les volumes sont construits par superposition de modules verticaux centrés, dans une recherche de continuité du mouvement.

Chaque pièce matérialise la spirale du tournage, figée au moment précis où la forme cesse de croître.

Après assemblage, chaque strate est sculptée avec des outils de tournassage. Sur certaines pièces, les engobes noirs, gris et blancs sont appliqués en strates, puis recouverts d'un émail transparent brillant sélectif.

Le contrôle du séchage et de la cuisson permet de préserver la pureté des lignes et la tension des parois.

Cuisson en oxydation, haute température.

"Samā"



KLEMANS | 2025 | 9

Grès noir + émail - 89 cm - 2024

"Hors série"

Entre deux séries, certaines pièces surgissent comme des pauses, des respirations ou des écarts.

Elles ne répondent à aucune logique d'ensemble, sinon celle du besoin d'explorer.

Totems, bustes, coupes ou formes isolées : chacune prolonge une idée, un mouvement, une intuition plastique.

Ces œuvres hors série fonctionnent comme des fragments autonomes, parfois prototypes, parfois accidents heureux.

Elles témoignent d'un travail en mouvement, où chaque forme peut devenir le point de départ d'une autre.





KLEMANS

Sculpture céramique contemporaine

atelier@klemans.fr

<https://klemans.fr/>

Instagram : [@atelierklemans](https://www.instagram.com/atelierklemans)



Membre actif des Ateliers d'Art de France

"Art sans cible"